الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الثقافة والفنون
محافظة مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي

النظام الداخلي

الطبعة الرابعة عشر

18-24 ديسمبر 2026

توطئة

تأسس مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي (FOFA) بموجب المرسوم الوزاري المؤرخ في 04 يوليو 2007، ليشكل منصة فكرية وفنية رائدة تجمع شمل المبدعين والمهنيين في صناعة السينما العربية من مختلف التخصصات.

1. **الرؤية والرسالة:** يهدف المهرجان إلى إبراز التنوع الإبداعي للأعمال السينمائية العربية، وتقديمها للجمهور والمختصين في فضاء تفاعلي يؤمن بالقيم الإنسانية المشتركة والتكامل المهني، بهدف الارتقاء بالسينما العربية وصناعة الفيلم نحو آفاق عالمية أرحب.
2. تقديم أفلام عربية تحمل قيمة فنية و فكرية، و يتقاطع مضمونها مع رسالة المهرجان وأهدافه.
3. ينسجم محتوى الأفلام المعروضة في إطار المهرجان مع قيم ومبادئ احترام الذوق العام، ويشترط فيها ألا تتضمن مضامين من شأنها الإساءة إلى المعتقدات الدينية أو الإخلال بالنظام العام.
4. **الدورية والمكان:** ينظم المهرجان دوريا في مدينة وهران بالجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

أهداف المهرجان

- **دعم الهوية السينمائية:** تحفيز الإنتاج الإبداعي العربي وتوفير حاضنة لأشكال التعبير السينمائي الحديثة.
- **التسويق والترويج:** تهيئة أرضية احترافية تتيح لصناع السينما تسويق ونشر إنتاجاتهم الجديدة.
- **حفظ الهوية والتراث:** تعزيز الوعي بالثقافة والتراث العربي وتنوعه الحضاري من خلال الشاشة الفضية.
- **التفاعل الجماهيري:** إتاحة الفرصة للجمهور الجزائري لمواكبة أحدث وأبرز إنتاجات السينما العربية.
- **الحوار النقدي:** فتح قنوات نقاش مباشرة وصريحة بين الجمهور والمخرجين والمنتجين وصناع القرار الفني.
- **الحركية الثقافية:** تفعيل دور الفضاءات السينمائية واستقطاب مختلف الفئات الجماهيرية لتنشيط المشهد الثقافي.

الهيكل التنظيمي لمحافظة المهرجان

تتشكل محافظة المهرجان من الهيئات التنفيذية التالية:

- محافظ المهرجان
- مديرية الإدارة والمالية
- مديرية الفنية
- مديرية الإعلام والاتصال
- مديرية التقنية واللوجستية

الأحكام التنظيمية

المادة 01: الموضوع

يحدد هذا النظام الداخلي، الشـــروط العامة والقواعد التنظيمية والآليات الإجرائية الحاكمة للمشـــاركة وســـير فعاليات مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي.

المادة 02: الإطار الزمني للدورة

تُقام فعاليات الطبعة الرابعة عشـــرة لمهرجان وهران الدولي للفيلم العربي(FOIFA) في الفترة الممتدة من 18 إلى 24 ديسمبر 2026.

المادة 03: الأهلية وحق الاختيار

تفتح أبواب المشـــاركة في هذه الطبعة لكافة الســـينمائيين العرب الذين يمثلون إحدى الدول العربية. وتنفرد لجنة الانتقاء والاختيار التابعة للمهرجان بالســـلطة التقديرية الحصـــرية والنهائية في قبول أو رفض الأفلام المرشـــحة للمشاركة.

المادة 04: معايير وشروط الترشح

- تمنح محافظة المهرجان شهادة مشاركة رسمية لكل فيلم يتم إدراجه في البرنامج العام.
- يُشترط ألا يكون قد مضى على تاريخ الإنتاج الرسمي للفيلم أكثر من 24 شهراً عند تاريخ انطلاق الدورة.
- يجب أن تتقاطع ثيمات وأهداف العمل مع الرؤية العامة للمهرجان.
- تخضع عملية انتقاء الأعمال المترشحة للمعايير الفنية والجمالية المقرة من قِبل إدارة المهرجان.

المادة 05: المشاركة

بمجرد صـــدور الموافقة الرســـمية والنهائية على مشـــاركة الفيلم، يحظر على الجهة المنتجة أو المخرجة ســـحبه من المسابقة أو الفعاليات بأي حال من الأحوال.

المادة 06: الشروط التقنية والفنية للمنافسة

تلتزم الأفلام المدرجة في المنافسة الرسمية بالمعايير التالية:

- تعرض الأفلام بصيغتها ولغتها الأصلية، مع وجوب توفير ترجمة نصية مكتوبة (Subtitles) باللغة العربية إذا كانت ناطقة بلغة أخرى.
- يجب أن يمثل العمل قانونيا إحدى الدول العربية بناء على وثائق الإنتاج أو جنسية المخرج.
- يتاح لكل دولة عربية تقديم أكثر من عمل سينمائي للمنافسة في مختلف الفئات المعتمدة.

المادة 07: فئات المسابقة الرسمية

تتوزع المنافسة السينمائية للمهرجان على قسمين أساسيين: المسابقة الرسمية، وزاوية الفيلم الجزائري DZ Corner، ويشمل كلا القسمين الفئات السينمائية الثلاث التالية:

- الأفلام الروائية الطويلة
- الأفلام الوثائقية
- الأفلام الروائية القصيرة

المادة 08: البرامج الخاصة بمرافقة المشاريع السينمائية

ستشهد الطبعة الرابعة عشرة لمهرجان وهران الدولي للفيلم العربي إطلاق برنامج تطوير المشاريع والتدريب والعرض التقديمي (Pitch) تحت مسمى «بسطة السينما» وهو عبارة عن برنامج تدريبي تشرف عليه إدارة المهرجان، وتعين له في كل دورة لجنة تحكيم دولية عربية تتولى تقييم المشاريع واختيار أفضلها.

وفي طبعته الأولى تقرر، هذه السنة، اختيار سبعة (07) مشاريع لأفلام طويلة، يقدمها مهنيون عقب الإعلان عن فتح باب المشاركة ، وتندرج ضمن ثلاث فئات:

- مشاريع أفلام طويلة روائية في مرحلة التطوير.
- مشاريع أفلام وثائقية تستند إلى رؤية فنية وسينمائية قوية.
- مشاريع أفلام طويلة للرسوم المتحركة في مراحل مختلفة من التطوير.

المادة 09: الجوائز

تُمنح الجوائز بموجب القرارات والمداولات الرسمية للجان التحكيم المستقلة، وتتوزع كالآتي:

المسابقة الرسمية

الفئة السينمائية	اسم الجائزة
الأفلام الطويلة	جائزة أفضل فيلم "الوهر الذهبي"
	جائزة أفضل سيناريو
	جائزة لجنة التحكيم الخاصة
	جائزة أفضل ممثل
	جائزة أفضل ممثلة
الأفلام الوثائقية	جائزة أفضل فيلم "الوهر الذهبي"
	جائزة لجنة التحكيم الخاصة
الأفلام القصيرة	جائزة أفضل فيلم "الوهر الذهبي"
	جائزة لجنة التحكيم الخاصة

زاوية الفيلم الجزائري

الفئة السينمائية	اسم الجائزة
الأفلام الطويلة	جائزة أفضل فيلم "الوهر الذهبي"
الأفلام الوثائقية	جائزة أفضل فيلم "الوهر الذهبي"
الأفلام القصيرة	جائزة أفضل فيلم "الوهر الذهبي"

المادة 10: الأنشطة الموازية والبرنامج الثقافي

تتولى محافظة المهرجان تنظيم وتأطير الفعاليات الجانبية التالية:

- تقديم المخرجين لأعمالهم للجمهور قبل العرض، وإلزاميتهم بالمشاركة في اللقاءات والمؤتمرات الصحفية المبرمجة مع وسائل الإعلام المعتمدة عقب العروض.
- تنظيم ندوات فكرية وملتقيات متخصصة تتناول قضايا السينما العربية وتستشرف آفاق تطور صناعتها ومستقبلها.

- تكريم الوجوه الفنية والشخصيات السينمائية التي قدمت إسهامات جليلة للسينما العربية.
- إقامة معارض فنية وتشكيلية تستحض الذاكرة السينمائية الجزائرية والعربية وذلك على هامش فعاليات المهرجان.
- تنظيم ورش عمل وتدريبات متخصصة (Masterclasses) لفائدة المواهب والسينمائيين الشبا بهدف تطوير مهاراتهم وتعزيز قدراتهم الإبداعية والمهنية.
- برمجة جولات سياحية لفائدة ضيوف المهرجان للتعريف بالمقومات الثقافية والتاريخية والسياحية لمدينة وهران.
- إقامة سهرات فنية وحفلات موسيقية مرافقة لفعاليات المهرجان.

المادة 11: التزامات وتعهدات المشاركين

تترتب على استمارة طلب المشاركة الالتزامات القانونية التالية:

- تعبئة استمارات التسجيل بدقة وإرسالها في الآجال المحددة، مرفقة بالملخص الفني للعمل، السيرة الذاتية للمخرج (باللغتين العربية والإنجليزية)، والمواد الترويجية الخاصة بالفيلم.
- يلتزم الحائزون على جوائز المهرجان الدوالي للفيلم العربي بوهران (FOIFA) بالإشارة بوضوح إلى الجائزة وشعار المهرجان في جميع الحملات الدعائية والترويجية اللاحقة للفيلم.
- لا يحق للمنتج أو المخرج سحب الفيلم بعد توقيع وتسليم استمارة التسجيل الرسمية.
- يحظر عرض أي فيلم مبرمج ضمن المهرجان في أي قاعة سينمائية داخل المدينة أو خارجها في الجزائر خلال فترة الحدث دون الحصول على موافقة كتابية صريحة من المحافظة والجهة المالكة للحقوق.
- يلتزم الضيوف والمشاركون باحترام المدة القانونية للتأشيرة الممنوحة لدخول الأراضي الجزائرية، ويُمنع تعديل أو تغيير تذاكر السفر دون التنسيق المسبق والموافقة من إدارة المهرجان.
- يحظر على المشاركين استغلال تأشيرة المهرجان للمشاركة في فعاليات أو تظاهرات موازية بدعوة من أطراف أخرى دون إشعار مسبق وموافقة خطية من محافظة المهرجان.

المادة 12: إجراءات وآجال التسجيل

- تُغلق التشكيلات الرسمية لتسجيل الأفلام قبل شهر كامل من تاريخ انطلاق المهرجان.
- يتم التسجيل حصرياً عبر تعبئة الاستمارة الرقمية المتاحة على الموقع الإلكتروني الرسمي للمهرجان أو عبر البريد الإلكتروني المعتمد للمحافظة.
- تتم عملية نقل نسخ الأفلام وفقا للبروتوكول اللوجستي المتفق عليه بين الإدارة والجهة المشاركة.

المادة 13: حماية النسخ والحقوق الرقمية

- تتعهد محافظة المهرجان بالحفاظ على السلامة المادية للنسخ المرسلة، وضمان كافة الحقوق الفكرية للأعمال المشاركة، مع اتخاذ التدابير التقنية والقانونية الصارمة لمنع أي شكل من أشكال القرصنة أو التسريب.

- تُرسل نسخ المشاهدة الأولية عبر روابط إلكترونية محمية أو وسائط تخزين في الآجال المحددة، بينما تتكفل اللجنة المنظمة بجلب نسخ العرض الرسمية للأفلام المنتقاة سوى المنافسة الرسمية او خارج المنافسة قبل انطلاق المهرجان، وتلتزم بإعادتها لأصحابها فور اختتام الفعاليات.
- يُطلب من المشاركين في المنافسة توفير نسخة احتياطية ثانية من الفيلم لضمان استمرارية العروض في الحالات الطارئة.

المادة 14: الشؤون المالية واللوجستية

تتحمل محافظة المهرجان تكاليف النقل، التأمين، وعرض الأفلام المدرجة في المنافسة الرسمية وخارج المنافسة. أما المصاريف والترتيبات اللوجستية الخاصة بإقامة الضيوف من مخرجين، منتجين، وفنانين، فتنظم بموجب دعوة فردية رسمية موجهة من المحافظة لكل ضيف على حدة.

المادة 15: تشكيل لجان التحكيم

تتشكل لجان التحكيم الخاصة بالمنافسات الرسمية من نخبة من المخرجين، المنتجين، الممثلين، والنقاد البارزين، ويتم اختيارهم من طرف محافظة المهرجان.

المادة 16: استقلالية لجان التحكيم

ضماناً للنزاهة والشفافية، يُشترط ألا تكون لأعضاء لجان التحكيم أي مصلحة مباشرة أو غير مباشرة، أو صلة إنتاجية أو توزيعية بالأعمال السينمائية المدرجة في المنافسة.

المادة 17: الامتثال للقانون

تُعتبر المشاركة في الطبعة الرابعة عشرة لمهرجان وهران الدولي للفيلم العربي بوهران إقرارا رسميا وقبولا غير مشروط بكافة البنود والمواد الواردة في هذا النظام الداخلي.

المادة 18: اعتمادات وسائل الإعلام والالتزامات

المادة 17: تعمل اللجنة المنظمة على توفير أفضل الظروف للتعاون مع مختلف المؤسسات الإعلامية المعتمدة، الوطنية والأجنبية، بما يضمن تغطية إعلامية مهنية وفاعلة لفعاليات المهرجان. وتدعو مختلف وسائل الإعلام إلى المساهمة في الترويج لبرامجه وأهدافه وإبراز هويته البصرية، بما ينسجم مع طبيعة التغطية الإعلامية وخصوصية كل وسيلة إعلامية، ويخدم صورة البلاد وحيويتها الثقافية والفنية.

- مدير الإعلام والاتصال بالمهرجان بصفته عضوا في محافظة المهرجان، هو الجهة الوحيدة المخولة قانونا بمنح أو سحب اعتمادات الصحافة الوطنية والدولية.