

مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي
Oran International Arab Film Festival

14. BASTA CINEMA

يعلن مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي، بمناسبة دورته الرابعة عشرة عن إطلاق :

" BASTA CINEMA"برنامج تطوير المشاريع والتوجيه والعروض التقديمية

وذلك خلال الفترة الممتدة من 19 إلى 24 ديسمبر 2026

وتخصص النسخة الأولى لهذا البرنامج لأصحاب المشاريع الجزائريين

تقديم البرنامج

يؤسس مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي، بمناسبة دورته الرابعة عشرة، لـ «برنامج تطوير المشاريع والتوجيه والعروض التقديمية وهو برنامج مخصص لصناع الأفلام وأصحاب المشاريع الذين يعملون على تطوير مشاريع أفلام روائية طويلة، وأفلام وثائقية، وأفلام تحريك.

وهو يهدف إلى دعم المشاريع في مرحلة حاسمة من تطورها، وهي المرحلة التي تحتاج فيها الفكرة والرؤية الفنية والمشروع السينمائي إلى التحول إلى مقترح واضح ومنظم، وقادر على جذب اهتمام مهنيي صناعة السينمائية .

لا يقتصر برنامج BASTA CINEMA على عرض المشاريع السينمائية، بل يشكل مسارا متكاملا للتطوير والمرافقة المهنية، يمتد على مدار ستة أيام، ويهدف إلى تمكين المشاركين من صقل مشاريعهم، وتوضيح رؤاهم الفنية، وتطوير مهاراتهم في تقديم مشاريعهم والدفاع عن خياراتهم الإبداعية أمام مهنيي الصناعة السينمائية، من خلال عروض تقديمية واضحة ومقنعة تبرز خصوصية كل مشروع وإمكاناته .
وبذلك، يأتي العرض النهائي تتويجا لمسار من التطوير والمرافقة والتحضير، تصقل خلاله المشاريع وتتبلور رؤاها الفنية لتقدم في صيغة واضحة ومتكاملة أمام مهنيي الصناعة السينمائية .



نسخة أولى مخصصة للمشاريع الجزائرية

في انطلاقته الأولى، يفتح BASTA CINEMA أبوابه حصريا أمام أصحاب المشاريع السينمائية الجزائريين، من كتاب ومخرجين ومنتجين، ممن يعملون على تطوير مشاريع أفلام روائية طويلة أو وثائقية أو أفلام تحريك، ويوفر لهم فضاء مهنيا يجمع بين التطوير والتوجيه والمرافقة، وصولا إلى تقديم مشاريعهم في صيغة متكاملة أمام مهنيي الصناعة السينمائية .

وسيتم اختيار سبعة مشاريع للمشاركة في البرنامج، بما يتيح مرافقة أصحابها في بلورة رؤاهم الفنية وتطوير مشاريعهم، مع مراعاة تنوع الأشكال السينمائية وتعدد التجارب الإبداعية في الجزائر .

وتشكل هذه النسخة التأسيسية خطوة أولى نحو إرساء منهجية عمل مستدامة، وبناء شبكة من العلاقات المهنية، وتطوير آليات المرافقة بما يستجيب لاحتياجات أصحاب المشاريع وتطلعاتهم .

يطمح BASTA CINEMA وعلى المدى البعيد، إلى توسيع نطاق مشاركته ليشمل مشاريع من مختلف البلدان العربية، والتحول تدريجيا إلى منصة إقليمية لتطوير المشاريع السينمائية، وتعزيز التعاون بين صناع الأفلام، وفتح آفاق جديدة للتواصل مع المنتجين والمهنيين والجهات الفاعلة في الصناعة السينمائية .



أهداف برنامج BASTA CINEMA

- دعم تطوير مشاريع الأفلام الجزائرية الطويلة (الروائية والوثائقية و أفلام التحريك)
- تدريب المشاركين على إعداد ملفات المشاريع السينمائية وتطوير مهاراتهم في تقديمها وعرضها
- مساعدة أصحاب المشاريع على بلورة هوية أفلامهم وتوضيح رؤاهم الفنية وخياراتهم الإبداعية
- الإرتقاء بجودة ملفات المشاريع والعروض التقديمية الشفوية
- إعداد المشاركين لتقديم مشاريعهم أمام المنتجين وصناديق الدعم والمهرجانات والشركاء الدوليين
- توفير فضاء للقاء والتواصل بين المواهب الجزائرية الصاعدة ومهنيي صناعة السينما
- إتاحة الفرصة للمشاريع المختارة للتعريف بها وتسليط الضوء عليها ضمن فعاليات مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي
- تشجيع بناء شبكات العلاقات المهنية وفتح آفاق للتعاون والشراكة مستقبلا
- وضع أسس لتطوير منصة مستدامة للعروض التقديمية للمشاريع السينمائية، تكون مفتوحة مستقبلا أمام أصحاب المشاريع السينمائية من مختلف أنحاء العالم العربي



المشاريع المختارة

يختار برنامج BASTA CINEMA سبعة (07) مشاريع لأفلام طويلة، تتولى مرافقتها والإشراف عليها مجموعة من المهنيين الدوليين في مجال السينما .

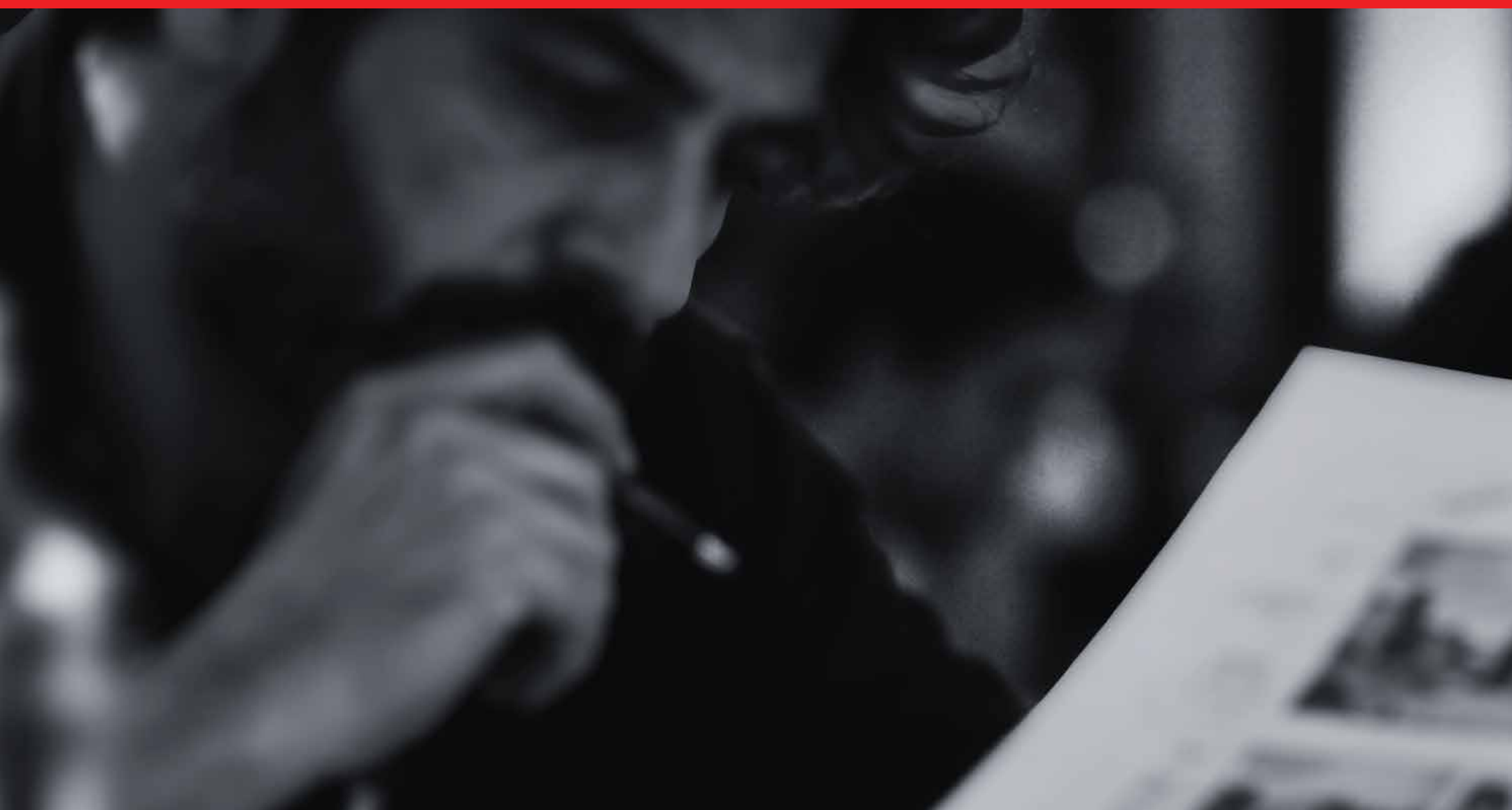
وتندرج المشاريع المختارة ضمن الفئات الثلاث التالية :

1. **الأفلام الروائية الطويلة**
   مشاريع أفلام روائية طويلة قيد التطوير.

2. **الأفلام الوثائقية الطويلة**
   مشاريع أفلام وثائقية طويلة تستند إلى رؤية فنية وسينمائية واضحة. ومتماسكة

3. **أفلام التحريك الطويلة**
   مشاريع أفلام تحريك طويلة، في مراحل مختلفة من التطوير.

يشترط في المشاريع المختارة أن تكون قد بلغت مرحلة متقدمة بما يكفي من التطوير، تسمح بالعمل المعمق على طريقة تقديمها، وبلورة رؤيتها الفنية، وتحديد استراتيجية عرضها أمام المهنيين.
ويهدف البرنامج إلى مرافقة كل مشارك في إعداد عرض تقديمي مهني ومتماسك ومقنع، يستجيب لمتطلبات صناعة السينما الدولية ويساعد على إبراز خصوصية المشروع وإمكاناته .



منهجية برنامج BASTA CINEMA

يقام البرنامج من 19 إلى 24 ديسمبر 2026، وفق هيكلة مكثفة تقوم على فترتين متكاملتين من العمل، تجمعان بين التدريب والمرافقة من جهة، والعمل التطبيقي وإعادة الكتابة والتحضير من جهة أخرى.

أولا: الفترة الصباحية – التدريب والمرافقة :

تخصص الفترة الصباحية للتدريب الجماعي والفردي، بإشراف مختص في تقديم المشاريع السينمائية (Pitch).

ويعمل المشاركون، على وجه الخصوص، على المحاور التالية :

- تقديم مشاريعهم السينمائية
- بلورة الرؤية الفنية للفيلم
- إبراز خصوصية المشروع وتميزه
- بناء الهيكل السردي للعرض
- تطوير أساليب تقديم المشروع وسرد فكرته
- تعزيز القدرة على الإقناع وجذب اهتمام المتلقي
- تطوير مهارات التحدث أمام الجمهور والتقديم أمام لجان التحكيم ومهنيي الصناعة السينمائية

ثانيا: الفترة المسائية – إعادة الكتابة والتحضير :

تخصص الفترة المسائية للعمل التطبيقي وإعادة الكتابة والتحضير الفردي، بما يتيح للمشاركين مراجعة عروضهم وتطويرها استنادا إلى الملاحظات والتوجيهات التي تلقوها خلال جلسات التدريب الصباحية.

وتركز هذه الفترة على الجوانب التالية :

- إعادة كتابة نصوص العروض وتحسينها
- توضيح الأفكار والمقاصد الفنية
- تنظيم العرض وبناء تسلسله
- إعداد الحجج الفنية والمهنية الداعمة للمشروع
- التدرب على تقديم المشروع
- تكييف العرض وفقا للملاحظات والتوجيهات المقدمة

نتائج البرنامج :

تتيح هذه الهيكلة تحقيق تطور تدريجي في إعداد كل مشروع، من خلال الجمع بين التدريب والممارسة والمراجعة المستمرة، وصولا إلى عرض نهائي أكثر وضوحا وتماسكا واحترافية، يعكس خصوصية المشروع ورؤيته الفنية، ويعزز قدرة صاحبه على تقديمه أمام مهنيي الصناعة السينمائية.



البرنامج التفصيلي

19 ديسمبر 2026– الانطلاقة وتشخيص المشاريع

صباحا: تقديم البرنامج والتعرف الأولي على المشاريع.

يخصص اليوم الأول لتقديم البرنامج والتعارف بين المشاركين. ويعرض كل صاحب مشروع فيلمه والمرحلة التي بلغها في مسار تطويره.

ويتولى مختص في تقديم المشاريع السينمائية تحليل المشاريع المختلفة، بهدف تحديد نقاط قوتها، والتحديات التي تواجهها، والقضايا الأساسية المرتبطة بها. كما يقدم مدخل أولي إلى أساسيات تقديم المشاريع السينمائية (Pitch).

بعد الظهر: إعادة الكتابة الأولية.
يبدأ المشاركون العمل على تحديد هوية مشاريعهم وصياغة عناصرها الأساسية، مع التركيز على ما يلي:

- موضوع الفيلم
- النية الفنية
- الرؤية الفنية
- خصوصية المشروع وتميزه
- العناصر الأساسية التي ينبغي إيصالها خلال العرض التقديمي

20 ديسمبر 2026– القصة والرؤية

صباحا: كيفية تقديم المشروع السينمائي
يركز اليوم الثاني على كيفية تقديم مشروع الفيلم بطريقة فعالة. ويعمل المشاركون على تطوير العناصر التالية :

- القصة
- الشخصيات الرئيسية أو الأبطال
- الرهانات الدرامية والسردية
- عالم الفيلم
- رؤية المخرج

ويتمثل الهدف في فهم كيفية تقديم المشروع بطريقة واضحة وحيوية ومقنعة، تتيح للمتلقي استيعاب فكرته وخصوصيته.

بعد الظهر: العمل الفردي
يعمل المشاركون على إعادة صياغة نصوص عروضهم، وتعميق بنية العرض التقديمي،(Pitch) وتطوير العناصر الأساسية التي تتيح إيصال فكرة المشروع بسرعة ووضوح.

21 ديسمبر 2026– خصوصية المشروع وتميزه

صباحا: تحديد العناصر التي تميز الفيلم
يخصص هذا اليوم للعمل على إبراز خصوصية كل مشروع وتميزه. ويوجه المشاركون إلى تحديد العناصر التي تجعل أفلامهم مختلفة ومميزة، من خلال التركيز على :

- وجهة نظر المخرج
- العالم الفني والجمالي للفيلم
- الرؤية الإخراجية والتصور الفني لتنفيذ الفيلم
- موضوع الفيلم
- البعد الثقافي أو الإنساني العالمي
- أهمية المشروع ومدى ارتباطه بالسياق المعاصر

بعد الظهر: إعادة الكتابة والتطوير
يعمل المشاركون على تطوير حججهم وتعزيز قدرتهم على توضيح الأسباب التي تجعل مشاريعهم جديرة بالدعم والتطوير، مع إبراز عناصر تميزها وقيمتها الفنية.

22 ديسمبر 2026 – بناء عرض تقديمي فعال (Pitch)

صباحا: بناء هيكل العرض التقديمي
يركز هذا اليوم على بناء عرض تقديمي فعال للمشروع السينمائي. ويتعلم المشاركون كيفية :

- جذب الانتباه بسرعة
- تقديم المشروع بوضوح
- سرد قصة الفيلم
- شرح الرؤية الفنية
- عرض رهانات المشروع وأبعاده
- إثارة اهتمام المهنيين وتشجيعهم على متابعة المشروع أو دعمه

بعد الظهر: التدريبات والمحاكاة
يجري المشاركون أولى التدريبات العملية على عروضهم التقديمية، حيث تتاح لهم فرصة اختبار طريقة تقديم مشاريعهم، وتلقي الملاحظات والتوجيهات اللازمة لتحسين أدائهم وتعزيز قدرتهم على إيصال أفكارهم بوضوح وفعالية.

23 ديسمبر 2026 – التحضير للعرض النهائي

صباحا: التدريب والمحاكاة
يخصص هذا اليوم للتحضير للتحدث أمام الجمهور. وسيعمل المشاركون على تطوير:

- **الثقة بالنفس**
- **الحضور والأداء**
- **سرعة الإلقاء والإيقاع**
- **الوضوح**
- **الدقة**
- **إدارة الوقت**

كما ستنظم محاكاة لعروض الـ Pitch بما يتيح لكل مشارك اختبار عرضه وتلقي الملاحظات اللازمة لتطويره.

بعد الظهر: اللمسات النهائية
سيجري المشاركون عمليات إعادة الكتابة وإدخال التعديلات النهائية على عروضهم، على أن يعد كل مشارك عرضه التقديمي تدريجيا في صيغته النهائية (Pitch) .

24 ديسمبر 2026 – الجلسة النهائية للعروض

صباحا: البروفة العامة .
تخصص الفترة الصباحية لإجراء بروفة عامة ونهائية، حيث سيعمل المشاركون على إعداد مداخلاتهم واستكمال التفاصيل الأخيرة قبل العرض الرسمي .

بعد الظهر: الجلسة النهائية للعروض (Final Pitch Session).

سيقدم المشاركون السبعة الذين تم اختيار مشاريعهم عروضهم رسميا أمام لجنة تحكيم دولية، وذلك ضمن فعاليات مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي .

وتمثل هذه الجلسة المحطة الرئيسية للبرنامج، وتتويجا لمسار مكثف من التطوير والتدريب والتحضير والمرافقة.

الجلسة النهائية لعروض المشاريع

BASTA CINEMA • ORAN INDUSTRY FILM DAYS

بعد 6 أيام من التدريب والمرافقة والتحضير، ستقدم المشاريع السبعة المختارة أمام لجنة تحكيم دولية تضم مهنيين من صناع السينما.

وسيحظى كل صاحب مشروع بفرصة لتقديم فيلمه، والتعريف بعالمه السينمائي، وشرح رؤيته الفنية.

ومن خلال عرض الـ Pitch سيتمكن المشاركون من تقديم العناصر الأساسية التالية :

- **المشروع**
- **قصة الفيلم**
- **الرؤية الفنية**
- **المقاربة الإخراجية**
- **مرحلة تطور المشروع**
- **آفاق التطوير والإنتاج**

وستشكل الجلسة النهائية أيضا فضاء للقاء والتبادل بين أصحاب المشاريع والمهنيين الحاضرين، بما يتيح فتح نقاشات وبناء علاقات مهنية حول المشاريع المقدمة.

لجنة التحكيم الدولية

ستتكون لجنة التحكيم من مهنيين معترف بهم من مختلف قطاعات صناعة السينما، وتضم مختصين في المجالات الإنتاج، والإخراج، والتمويل، وبرمجة المهرجانات، والتوزيع، ومجالات أسواق السينما والمنصات المهنية، وتطوير المشاريع ودعمها .

وستتيح الطبيعة الدولية للجنة التحكيم للمشاركين عرض مشاريعهم أمام وجهات نظر وتجارب مهنية متنوعة .

وإلى جانب تقييم عروض المشاريع، سيتيح حضور أعضاء اللجنة فرصة للحوار وتبادل الخبرات والمعارف، فضلا عن بناء العلاقات والتواصل المهني (Networking).



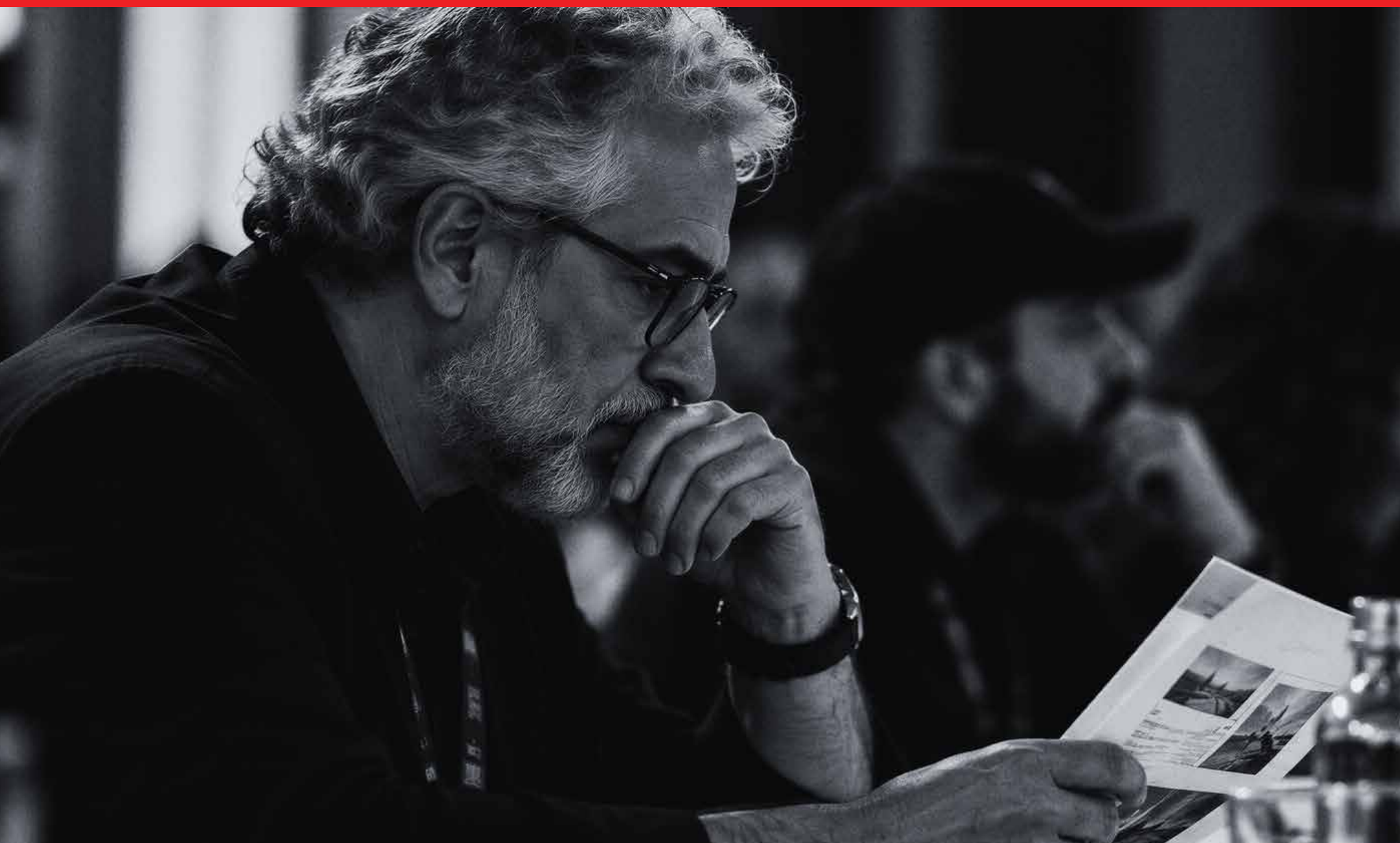
طموح للسينما الجزائرية والعربية

يطمح BASTA CINEMA إلى ترسيخ مكانته بشكل مستدام في المشهد السينمائي، باعتباره فضاء للدعم الفعلي والملموس للمشاريع السينمائية. ويضع البرنامج العمل وتبادل المعرفة والتحضير في صميم هويته.

في نسخته الأولى، يركز BASTA CINEMA على المواهب والمشاريع الجزائرية، بهدف خلق فضاء مهني للقاء والتبادل، مخصص للجيل الجديد من صناع الأفلام والمنتجين الجزائريين .وتتمثل الطموحات المستقبلية في تطوير البرنامج وتوسيع نطاقه.

وابتداء من النسخة المقبلة، يمكن لـ BASTA CINEMA أن يفتح أبوابه أمام أصحاب المشاريع من مختلف أنحاء العالم العربي.

وبذلك، يطمح البرنامج إلى التحول تدريجيا إلى منصة إقليمية تتيح للمبدعين العرب تطوير مشاريعهم، والاستعداد لتقديم عروض الـPitch، والالتقاء بمهنيين دوليين في صناعة السينما



أعضاء لجنة تحكيم عروض المشاريع

Rula Nasser

THE IMAGINARIUM FILMS منتجة أفلام ومؤسسة شركة.

Soleil Gharbieh

مديرة برامج السينما والفنون .

Mohammed Bendjabour

خبير في الصناعات الإبداعية الدولية .

Muhammad Taymour

منتج ومخرج وفنان فيديو .

Aissa Djouamaa

منتج ومخرج وموزع، المشرف على برنامج BASTA CINEMA ضمن مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي .



رولا ناصر Rula Nasser

منتجة أفلام أردنية كندية ومؤسسة شركة THE IMAGINARIUM FILMS.

بدأت رولا ناصر مسيرتها المهنية مع Discovery Channel، وBBC قبل أن تنضم إلى الهيئة الملكية الأردنية للأفلام، حيث عملت على تطوير برنامج لدعم صنّاع الأفلام.

أنتجت عددا من الأفلام المرموقة والإنتاجات الدولية في الأردن ومنطقة الخليج، بالتعاون مع twofour54 وImage Nation Abu Dhabi وMBC Studios

وتشمل قائمة أعمالها - My Love Awaits Me - Inshallah A Boy - The Last by the Sea - SAS - All That's Left of You - Friday - Hajjan - Amira - The Alleys
كان فيلم The Last Friday أول فيلم أردني يختار للمشاركة في مهرجان برلين السينمائي الدولي، بينما أصبح فيلم Inshallah A Boy أول فيلم أردني يعرض في مهرجان كان السينمائي

كما مثّلت أفلامها بلدها في سباق جائزة الأوسكار لأفضل فيلم دولي أربع مرات، وحصدت جوائز وتقديرا ت في مهرجانات سينمائية دولية، من بينها مهرجانات كان والبندقية وبرلين ولوكارنو، (TIFF) ومهرجان تورونتو السينمائي الدولي.

وشاركت رولا ناصر أيضا في عضوية لجان تحكيم العديد من المهرجانات السينمائية الدولية، الدولية للتكوين، حيث تسهم في تأطير المنتجين وصناع EAVE كما تعمل مدربة ضمن برامج الأفلام الناشئين في المنطقة ومرافقتهم.



سولاي غربية Soleil Gharbieh

سولاي غربية، متخصصة في إدارة الفنون، مع تركيز مهني على السينما والثقافة
انضمت إلى الصندوق العربي للثقافة والفنون AFAC سنة 2017 بصفتها مديرة للمنح
وتشرف حاليا على برامج السينما في الصندوق، بما في ذلك برنامجا الأفلام الوثائقية والسينما،
إلى جانب برنامج الموسيقى.
ومن خلال عملها مع AFAC، شاركت في عضوية العديد من لجان تقييم تمويل الأفلام
ومنتديات عروض المشاريع، من بينها CHICKEN & EGG PICTURES، ومهرجان الجونة
السينمائي، IDFA FORUM، ومهرجان قرطاج السينمائي.
كما شاركت في لجان تحكيم عدد من المبادرات والجوائز السينمائية، من بينها :
– لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية الطويلة
CANNES DOCS IDA AWARDS - AFLAMUNA CONNECTION -
SHARJAH FILM PLATFORM

BASTA CINEMA
Film project pitching Dran Arab Film Festival

18/24
12/2026



محمد بن جبور Mohammed Bendjabour

محمد بن جبور، خبير في الصناعات الإبداعية الدولية
تخرج من ESC Reims (NEOMA)، ويتمتع بخبرة تقارب 30 عاما في مجالات الإعلام والسياسات العامة والتعليم عبر جامعات دولية
ومن أبرز محطات مسيرته المهنية
الإعلام والتلفزيون: ساهم في تطوير وإطلاق قنوات تلفزيونية كبرى، من بينها .

France Ô و TV5 و RFO و La Cinquième (France 5)

الدبلوماسية الثقافية: شغل منصب ملحق سمعي بصري لدى وزارة الخارجية الفرنسية، حيث تولى قيادة العلاقات الثقافية الفرنسية مع هوليوود في لوس أنجلوس، ثم مع بوليوود في مومباي، إضافة إلى دول الخليج .
الاستشارات الاستراتيجية: شغل سابقا منصب مدير الاتصالات في La Villette، ويتولى حاليا إدارة شركة استشارات استراتيجية اسمها Portico Global Partners. ومن خلال عمله، يقدم استشارات للمؤسسات الخاصة والعامة بشأن تحديد استراتيجياتها، ولا سيما في المملكة العربية السعودية .
السينما: بحكم اهتمامه العميق بالسينما العربية والجزائرية، يعمل أيضا منتجا منفذا لفيلم Chronicles from the Siege وشارك في لجان تحكيم عدد من المهرجانات السينمائية، من بينها مهرجانا عمان وعنابة.



محمد تيمور Muhammad Taymour

محمد تيمور، منتج ومخرج أفلام وفنان فيديو مصري، من مواليد عام 1985.
تتميز أعماله السينمائية بمقاربتها الشخصية والحميمة، مع تناولها لمواضيع إنسانية عالمية تلقى صدى لدى الجمهور الدولي، ولا سيما الزمن والذاكرة والحنين والصور الثابتة :
بين عامي 2018 و2020، عمل منتجا في شركة FIG LEAF للإنتاج، ومقرها الإسكندرية. وفي عام 2020، أنتج الفيلم القصير I Am Afraid to Forget Your Face، الذي فاز بالسعفة الذهبية لأفضل فيلم قصير في مهرجان كان السينمائي، ليصبح أول فيلم مصري في تاريخ المهرجان يحصل على هذه الجائزة .
وفي أغسطس 2021، أسس نادي منتجي الأفلام المصريين وهي مبادرة تهدف إلى جمع المنتجين السينمائيين الطموحين، وتوفير منصة لتبادل الخبرات، إلى جانب تطوير برامج تعليمية لدعم الجيل الجديد من المنتجين المصريين

وفي عام 2022، أسس شركة CHAOS FILMS، وهي شركة إنتاج مصرية تركز على إنتاج أفلام عالية الجودة، ولا سيما الأفلام القصيرة. وتعمل الشركة حاليا على تطوير أول فيلم روائي طويل لها، إلى جانب فيلمين وثائقيين طويلين
وإلى جانب نشاطه المهني، قدم تيمور العديد من ورش العمل في مجال إنتاج الأفلام منذ عام 2019. ويعمل حاليا محاضرا في إنتاج الأفلام لدى The Knowledge Hub Universities، التابعة لفرع Coventry University في مصر، ضمن School of Design & Media. .

كما شغل، بين عامي 2022 و2024، منصب محاضر ورئيس وحدة تعليمية في كلية الإعلام ودراسات السينما والوسائط (BUE) بالجامعة البريطانية في مصر.
وبعد توليه رئاسة CineGouna Film Market في مهرجان الجونة السينمائي بين عامي 2023 و2024، بدأ في عام 2025 العمل مبرمجا للأفلام القصيرة في المهرجان نفسه.

BASTA CINEMA
Film project pitching
Oran Arab Film Festival

18/24
12/2026



عيسى جوامع Aissa Djouamaa

عيسى جوامع، منتج ومخرج وموزع سينمائي جزائري، تلقى تكوينه في السينما في La Fémis بتونس و بباريس.

في عام 2016، أسس شركة NOUVELLE VAGUE ALGÉRIENNE للإنتاج والتوزيع، التي يواكب من خلالها مشاريع روائية ووثائقية وأفلام تحريك، ويساهم في إنتاجها. وتتميز مسيرته بالتزام مستمر بدعم بروز أصوات سينمائية جديدة والمساهمة في تطوير السينما الجزائرية .
في عام 2022، شارك في تأسيس DJAZAÏR′DOCS إلى جانب المنتج الفرنسي Dominique Ollier، وهو مختبر مخصص للإبداع الوثائقي، وقد انطلقت دورته الثانية في عام 2026. كما شارك، إلى جانب Dominique Ollier، في تأسيس POCKETS DOC، وهي مبادرة مخصصة لتطوير ودعم الأشكال والسرديات الوثائقية الجديدة
وفي عام 2026، أسس TRÈS COURT FILM LAB بالشراكة مع AARC، وهو مختبر إبداعي يهدف إلى دعم وإنتاج ستة أفلام جزائرية قصيرة جدا .
وهو عضو في LOCARNO ACADEMY، وEURODOC ويشارك في برامج مهنية وأسواق ولقاءات متخصصة في تطوير الأفلام وإنتاجها .
ومن خلال مختلف أنشطته، يعمل على بناء جسور بين المواهب الجزائرية والمهنيين من العالم العربي وشبكات صناعة السينما الدولية .
ويعمل حاليا، إلى جانب المخرج شوقي بوكاف، على إنتاج فيلم تحريك روائي بتقنية التحريك ثنائي الأبعاد يقدم باعتباره أول فيلم تحريك روائي ثنائي الأبعاد في تاريخ السينما الجزائرية .
ومن خلال NOUVELLE VAGUE ALGÉRIENNE ومختلف المختبرات التي أسسها أو شارك في تأسيسها، يكرس عيسى جوامع جهوده من أجل سينما تقوم على الإبداع، وتبادل المعرفة، والإنتاج المستقل، وإبراز أصوات ومواهب جديدة أبدع. ادعم. شارك. وامنح الأصوات الجديدة مساحة للتقدم .



BASTA CINEMA

Film project pitching

Oran Arab Film Festival